

V²
18
Supp

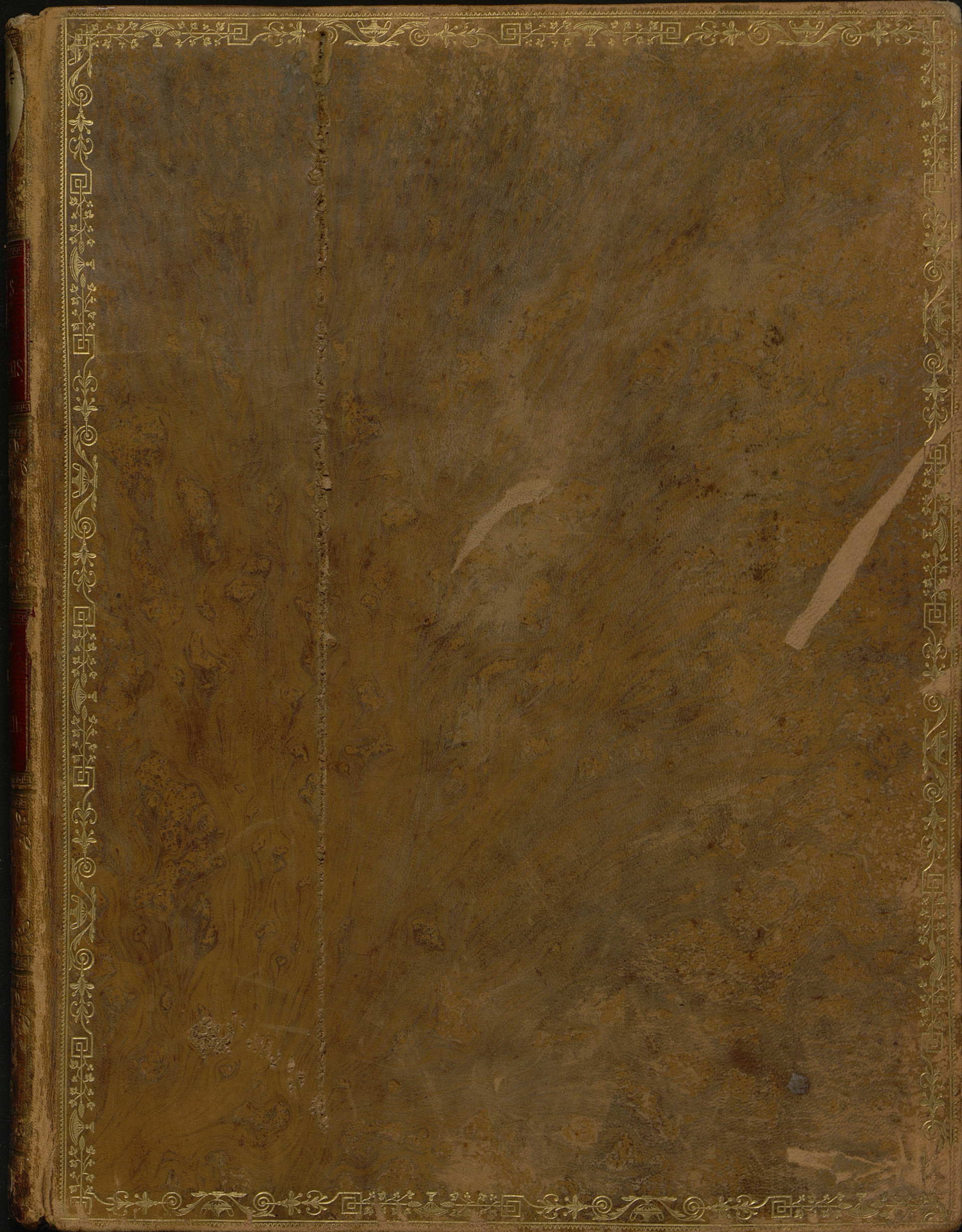
AIRS
FRANÇAIS

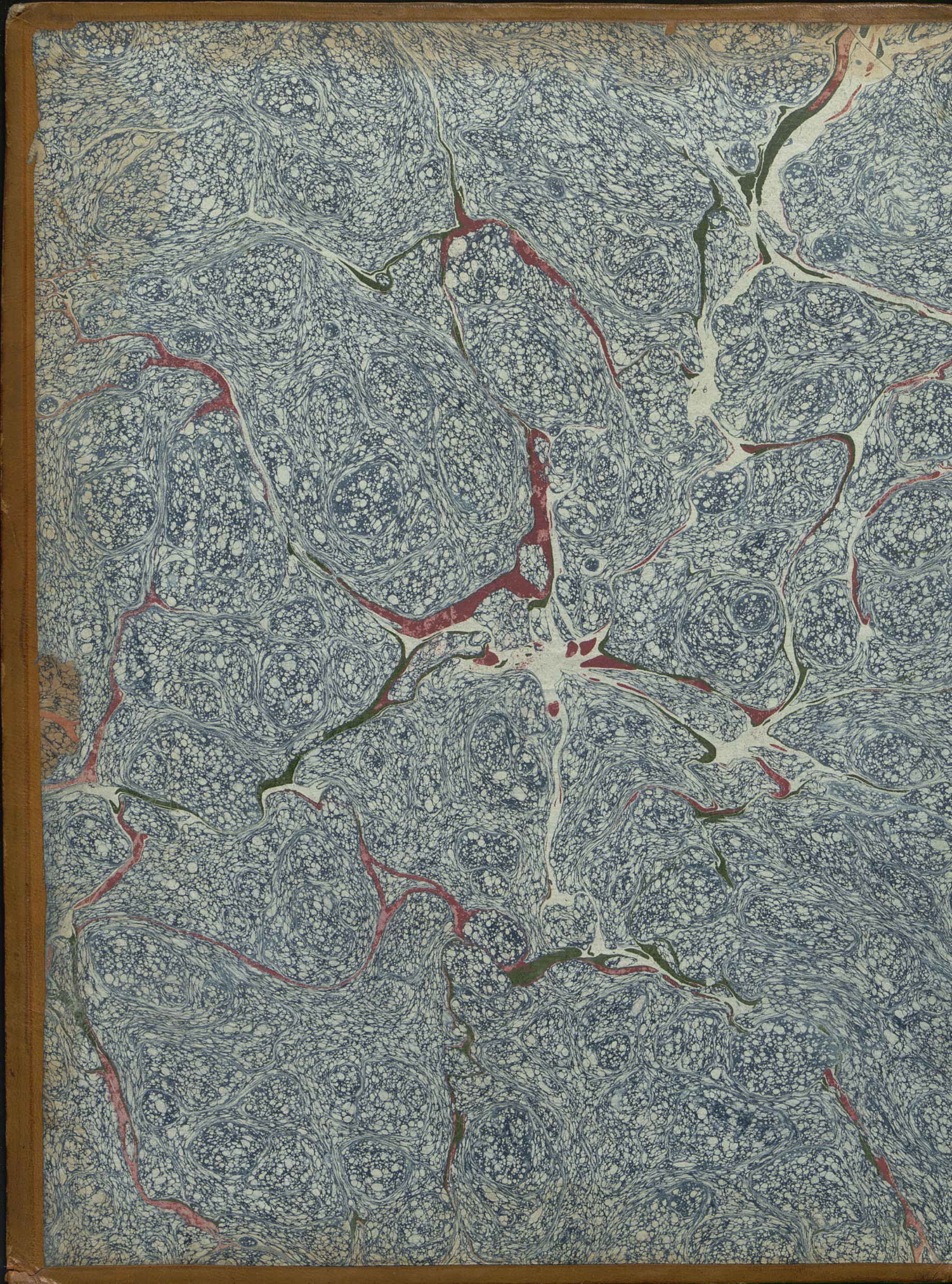
I^{ER}

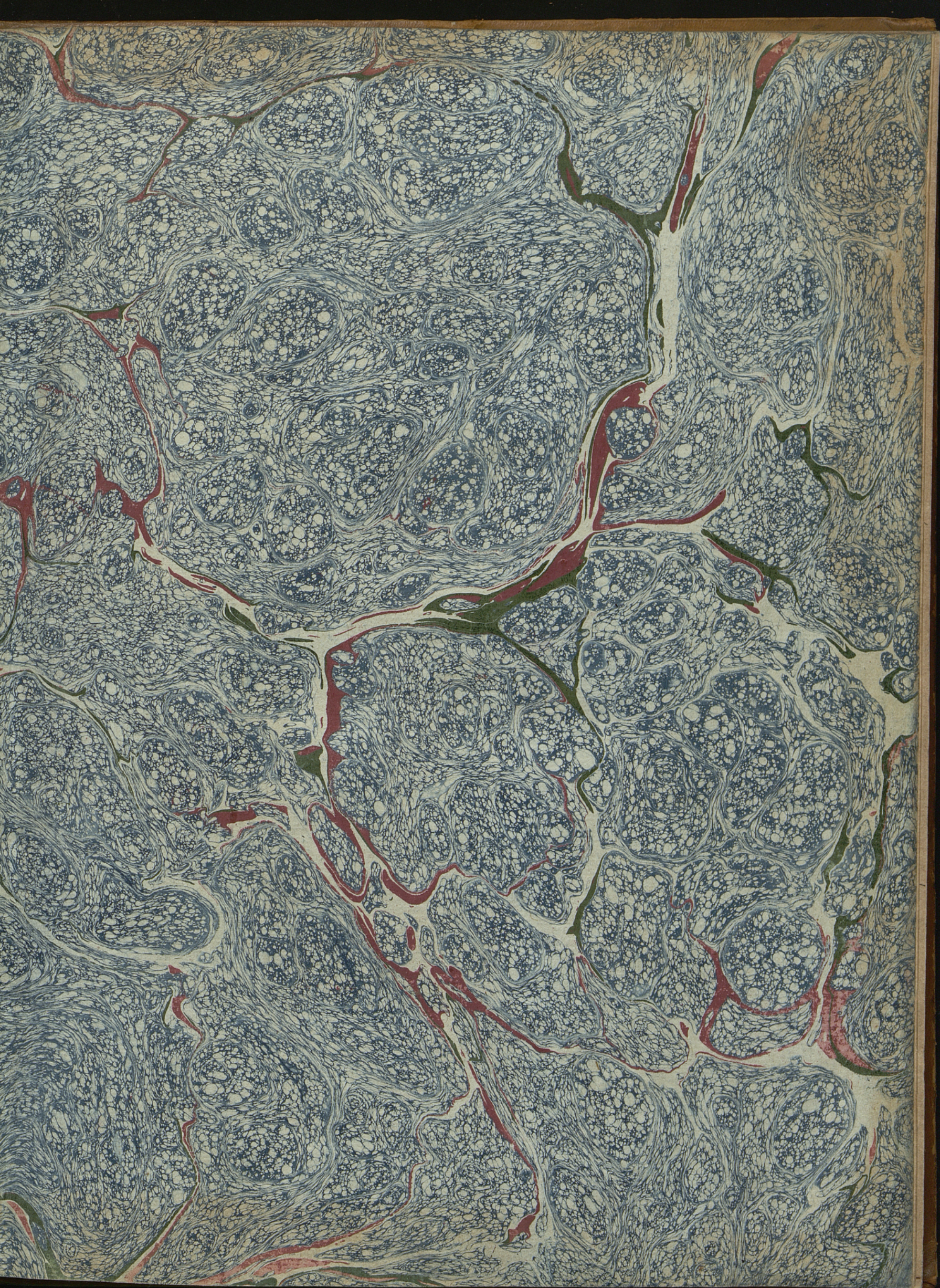
RECEUIL

RÉSERVÉ









V f^o sup. 16 Réserve t. 2

(P. 1)		Rondeau	p. 3.
(P. 2)	Alvimare (d')	Rondeau du "mariage par imprudence.	p. 9.
(P. 3)	Méhul.	Air, de l'Emporté (opéra) : "Si je perdais mon Isabella"	p. 17.
(P. 4)	"	" " : "J'ai de la raison..."	p. 25.
(P. 5)	Mozart.	L'air du Page dans le Mariage de Figaro.	p. 33.
(P. 6)	Berton (H.)	Polonaise du concert interrompu.	p. 39.
(P. 7)	M.D.Z.	Recueil d'airs et duo de Blaise et Babet.	p. 49-45
(P. 8)	Boieldieu.	Air de Beniouwsky...	p. 61.
(P. 9)	Dalayrac.	Air de la Jeune pude.	p. 71.
(P. 10)	Kreutzer.	Tadis et aujourd'hui.	p. 79.
(P. 11)	Charles...	Air du papillon dans le Nègre par amour.	p. 87.
(P. 12)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "des plaisirs permis à la terre"...	p. 93.
(P. 13)	Bouffet.	L'Amant heureux...	p. 97.
(P. 14)	"	Le papillon, polonaise...	p. 109.
(P. 15)	Dalayrac.	Air d'une heure de mariage.	p. 123.
(P. 16)	Blangini.	Nephtali ou les Ammonites.	p. 133.
(P. 17)	Della Maria	Polonaise du vieux chateau ou La Rencontre...	p. 143.
(P. 18)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "pourquoi repousser les faveurs?"	p. 147.
(P. 19)	Isouard (N.)	couplets dans l'opéra de Michel-Ange.	p. 149.



POLONAISE,

AVEC

Accompagnement de Piano;

DÉDIÉE À MADAME

Octave de Choiseul,
née Potocka.

par

LAMBERT.

si. B. Ce
— titre n'a
aucun rapport
avec le
recueil.



Prix 3 #

Gravée par M^{lle} Emelie Porcher.

A PARIS

Chez tous les Marchands de Musique, et Chez l'Auteur Rue St Thomas du Louvre, Hôtel
Bourgogne, les personnes qui désireraient les accompagnemens d'orchestre, les trouveront chez lui.

Propriété de l'Auteur. — Enregistrée à la Bibliothèque N^{le}

Billet del. Scrip.

Lambert

100 100 100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

DEPARTMENT OF CHEMISTRY
CHICAGO, ILL.

RECEIVED
JAN 10 1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

CHICAGO, ILL.



pièce 5

33

Feuille de Terpsichore, Prix 1.^{er} 4.^s A Paris Chez Cousineau rue Dauphine N.^o 103
Air du Page dans le mariage de Figaro. Musique de Mozart.
Accomp.^t par A. C. Vion.

9.^e Année
N.^o 26.
Clavecin.

Allegro vivace

Le tourment qui m'opprime et ma-gi-te, me poursui-t à toute

heure en tout lieu; je soupi-re, languis et pal-pi-te, je me sens tout de glace, ou de

feu, je me sens tout de gla-ce, ou de feu, je me sens tout de

gla-ce, ou de feu: si je vois, si j'ap-pro-che une

femme, je pâ-lis, je rougis tour à tour, au seul

nom de l'a-mour, je m'en flam-me, je vou-drais

je vou-drais ne par-ler que d'a-mour, je vou-drais, je vou-
 -drais ne par-ler que d'a-mour, le tourment qui m'opprime et ma-
 -gi-te, me pour-suit à toute heure en tout lieu, je soupi-re languis et palpi-te j'eme
 sens tout de glace, ou de feu, j'eme sens tout de gla-ce, ou de feu, je me
 sens tout de gla-ce, ou de feu, en parcourant nos plai-nes,
 je parle de mes pei-nes, je dis ce que je sens aux grottes aux fon-

cresc
 F P
 FP

251

taines, je dis mes plaintes vaines aux vents dont les ha-lei - nes emportent mes ac-

- cens, empor - tent mes ac - cens. en par courrant les plaines aux grottes aux fon-

- tai - nes je dis mes plain - tes, mes plaintes vaines, je conte mes

peines, je dis mes plaintes vaines aux vents dont les ha-lei - nes empor - tent mes ac-

- cens, empor - tent mes ac - cens. *Adagio* Je n'ai ni paix ni trêve, même au sein

du sommeil. *tempo 1^o* d'amour, je parle en rêve, j'en parle, j'en parle au cœur en rêve.

mez F

251

